說文新附考

六書之學古人所謂小學也唐時國子監有書學說文字林諸書生徒分年誦習自宋儒以涵埽應對進退為小學而書學遂廢說文所以僅存者實賴徐氏昆弟栞校之力而大徐書流布尤廣其尊信許氏駁正流俗沿習不知所從之字至今繆篆家猶奉為科律惟新附四百餘文大半委巷淺俗雖亦形聲相从實乖蒼雅之正而張謙中復古編不能別白直侗為許君正文是誣許君矣鈕子非石家莫釐峯下篤志好古不為科舉之業精

研文字聲音訓詁本本元元獨有心得謂說
文懸諸日月而不刊者也而後人以新附殽
之于是博稽載籍咨訪時彥如陬即琨依
即纔整即墇本後代增加剎即剎抱即抱
乃傳寫譌洄打即打辦所辦勘即戡乃吏
牘妄造一一蹤迹證明之而其字之不必附不
嘗附驗豈必視諸掌豈非羽翼六書而為犄
者之評友者手手和讀徐氏書病其附益字
多不典及見其進表之復有經典相承及時
俗要用而說文不載者承詔皆附益乃知孫

附實出太宰之意大徐以羈旅之身處猜忌之地心知其非而不敢力爭往往於注中略見其指今得非石糾而正之騎省有知可作也其必引為知己決不為梁武之護前也夫

嘉慶三年歲次戊午冬十月嘉定錢大昕書於吳門紫陽書院時年七十有一

說文新附攷卷第一

吳縣鈕樹玉

禰通作昵又作蓺

玉篇禰年禮切父廟也重文作祢（案新附訓詁或出新異故舉玉篇等書以證）廣韻禰祖禰亦姓出平原魏有禰衡亦作祢餘同奴禮切新附禰親廟也从示爾聲一本云古文禰也泥米切少詹錢先生（大昕）云考於七廟爲最近故稱爾後人加示旁古讀爾如昵故或爲昵樹玉謂書高宗肜日典祀無豐于昵釋文引馬云昵考也謂禰廟也据馬以禰釋昵是漢時已有禰（隸釋載孟郁修堯廟碑作禰）許君不收者蓋以舜典歸格于藝

當作蓺詳後祖用蓺也禮記王制作歸格于祖禰當本舜典公羊隱八年傳注格于祖禰釋文禰本作蓺繫傳示部有禰訓秋畋下有臣鍇曰獮者所以爲宗廟之事也左傳曰鳥獸之肉不登于俎則君不射故从示又祖禰也息淺反則同犬部獮犬部獮下有重文祢注云獮或从豕宗廟之田也故从豕示而玉篇獮注云秋曰獵殺也亦作禰據此疑獮下重文祢當是祢

祧通作濯

玉篇祧他幺切遠廟也重文作䄻注云古文　按鄭注周禮守祧云故書祧作濯鄭司農濯讀爲祧是漢時有祧字博雅祧訓祭

祆即天之俗字

錢先生云祅本番俗所事天神後人因加示旁樹
玉謂玉篇祅音阿憐切据釋名天豫司兖以舌腹
言之天顯也是天有讀若顯者與阿憐切合
祚通作胙
玉篇祚才故切祿也保也徐氏曰凡祭必受胙胙
卽福也此字後人所加樹玉謂漢碑有祚据左隱
八年傳衆仲曰天子建德因生以賜姓胙之土而
命之氏是古通作胙矣繫傳示部有禰禯祧祅祚
五字恐非楚金原本且新附亦無禯
珈或作㚧

玉篇珈古遐切引詩云副笄六珈傳曰珈笄飾之最盛者所以別尊卑顧千里廣圻云太元經男子折笄婦人易笄注范望曰笄笄飾也男子有笄婦人笄之以飾知笄即珈字

璩通作鐻或作渠

玉篇璩其於切玉名集韻璩或作璖璖通作鐻按山海東山經穿耳以鐻郭注鐻金銀器之名音渠据此知璖璖皆渠之俗字並非玉名廣韻璩訓鐻耳之傑一切經音義卷四璖渠注引埤蒼珠曰璖充耳也渠耳渠也又云西國王等多用金銀作

之著耳匡中用以莊飾

琖或作湔

玉篇琖側簡切引說文曰玉爵也夏曰琖殷曰斝周曰爵亦作盞醆　按周禮量人注引明堂位夏后氏以琖釋文云琖劉本作湔音同是古有作湔者玉篇所引說文乃後人因新附增

琙疑珍之別體

詩魯頌毛傳爾雅釋言琙竝訓寶玉篇同音敕今切　按說文珍訓寶釋詁珍訓獻是珍義實同琙但音讀微別耳俗珍或作珎故疑琙當是珍凡經

典中字許君不應遺或所見本不同或經典爲後人改

璫通作當又作鐺義別

玉篇璫多郎切穿耳施珠也　按史記司馬相如傳華榱璧璫注索隱引韋昭曰裁玉爲璧以當榱頭司馬彪曰以璧爲瓦之當也据注中二當字並無玉旁知本文亦當是當又据釋名璫訓穿耳施珠亦訓琅璫則當是鐺說文鐺銀鐺也

琲未詳

玉篇琲蒲溉蒲愷二切珠五百枚也廣韻上聲訓同亦作

琲廣韻去聲十八隊琲引埤蒼云珠百枚曰琲孫權貢珠百琲琲貫也又云珠五百枚也亦作琲

按玉篇琲字别無他證疑琲之譌不足据文選吳都賦珠琲闌干注劉淵林云琲貫也珠十貫爲一琲與埤蒼義合未詳古用何字

珂或作砢

博雅瑊玏珂又云石之次玉玉篇珂丘何切石次玉也亦瑪瑙絜白如雪者一云螺屬也生海中集韻珂或作砢　按司馬長卿上林賦水玉磊砢郭璞曰水玉水精也磊砢魁礨也見文選注與石之次玉

義合

玘疑玖之別體

玉篇玘去里切玉名廣韻上聲六止玘訓佩玉

按說文玖訓石之次玉黑色者引詩貽我佩玖讀

若芑音義並近玘故疑爲玖之別體

珝疑瑀之別體

玉篇珝吁羽切引吳志有薛琮字子珝廣韻上聲

九麌珝訓玉名　按說文瑀訓石之次玉者音義

與珝近春秋左昭三十年經徐子章禹奔楚穀梁

本禹作羽故疑珝爲瑀之別體

璀璨通作翠粲或作萃蔡

玉篇璀七罪切璀璨玉光　按文選琴賦新衣翠粲李注引子虛賦曰翕呷翠粲張揖曰翠粲衣聲也班婕妤自傷賦曰紛翠粲兮紈素聲洛神賦曰披羅衣之璀粲字雖不同其義一也又按史記司馬相如傳作萃蔡玉篇呷引子虛賦亦作萃蔡訓衣裳張起之聲也唯李翰注文選云翠粲鮮色

琡通作璹

玉篇琡齒育切引爾雅云璋大八寸謂之琡也

按繫傳璹下有臣鍇按爾雅璋大八寸謂之琡說

文有璹無琡宜同也云云蓋以璹訓玉器而讀若淑則音義並同耳韻會璹或作琡即本此

瑄通作宣亦作珣

玉篇瑄音宣（元本作宿緣切）引爾雅云璧大六寸謂之宣郭璞曰漢書云瑄玉是也　按釋器璧大六寸謂之宣釋文宣如字本或作瑄音同集韻云瑄通作宣又說文珣讀若宣周書所謂夷玉据此則珣當爲宣之正文

珙通作共亦作拱玒

玉篇珙居容居勇二切大璧也　按詩商頌受小

共大共箋云小共大共猶所執搢大球小球也則古通作共左襄二十八年傳與我其拱璧老子雖有拱璧以先駟馬是又作拱集韻玒或作珙

芙蓉通作夫容

按漢書司馬相如及楊雄傳中夫容並不加艸博雅玉篇已作芙蓉

薳通作蔿

玉篇薳爲彼切薳章楚大夫　按五經文字叙注云鼒冪同物禮經相舛蔿薳同姓春秋互出佩觿云鼒作冪蔿作薳音義一而體別云云者据左襄

十八年傳蔿子馮釋文作薳注云本又作蔿二十五年傳楚蔿掩爲司馬杜注蔿子馮之子知蔿薳實一字也

荀通作郇

玉篇荀相倫切草名亦姓徐氏曰今人姓荀氏本郇侯之後宜用郇字　按廣韻十八諄荀注云草名又姓本姓郇後去邑爲荀今出潁川

莋通作筰又作笮

玉篇莋才亦才各二切如草　按漢書地理志莋屬越巂而司馬遷傳作略邛筰史記司馬相如傳

又作邛笮知筰譌爲莋又省作笮也廣韻笮訓竹索西南夷尋之以渡水重文作筰漢隸字源筰引蜀郡造橋碑又云益州有筰橋盡竹艸二部隸書多混

蓀通作荃

玉篇蓀息昆切香草也類篇蓀亦作荃　按莊子外物篇荃者所以在魚得魚而忘荃釋文荃崔音孫香艸也可以餌魚据此知蓀荃音義並同疑荃或借作孫後人加艸遂分爲二字耳顏延年祭屈原文比物荃蓀已誤矣

蔬通作疏

釋天蔬不熟爲饉郭注凡草菜可食者通名爲蔬

按詩召旻彼疏斯粺傳云彼宜食疏今反食精粺箋云疏麤也据此則疏乃不精之偁論語飯疏食飲水又雖疏食菜羹瓜祭必齊如也又飯疏食沒齒無怨言竝作疏孟子作蔬食菜羹趙訓蔬食爲糲食漢碑有蔬一切經音義卷十七引字林云蔬菜也

芊通作千亦作䅈

博雅芊芊茂也玉篇芊七年切草盛貌 按楚辭

九思蘿葦兮千眠文選文賦清麗千眠竝作千又

文選高唐賦仰視山巔肅何芊芊李注引說文作

裕又云芊與裕古字通

茗疑萌之俗體

玉篇茗莫頂切茗荈　按古無茗飲郭注釋木云

今呼早采者爲荼晚取者爲茗則義當是萌芽之

萌古名與明通釋名云名明也隸釋載郭君碑卜

商𢅤眺喪子失名今檀弓作喪明是其證又据隸

釋載張公神碑蘵菭茖兮給萬錢釋草釋文引張

揖雜字云荈茗之別名也是漢時已有茗字而以

茶荈當酒則始見吳志韋曜傳荈當是舜舜艸也

薌通作香亦作皀

玉篇薌許良切穀氣亦作香　按曲禮黍曰薌合

粱曰薌萁鄭康成注周禮大祝引此文薌並作香

又說文皀訓穀之馨香讀若香亦與薌義合

藏通作臧

玉篇藏慈郎切藏郎草名又隱慝也又才浪切庫

藏徐氏曰案漢書通用臧字从艸後人所加　按

漢碑已有藏字知俗字多起於分隸

蔵疑古作葴

玉篇蕆敕展切解也備也引左氏傳曰寡君願以蕆事蕆敕也　按左文十七年傳以蕆陳事正義引賈服皆云蕆敕也据晉語陽畢曰厚箴戒圖以待之韋注箴猶敕也是箴義與蕆同方言蕆敕戒備也又云備該咸也箴从咸或聲兼義更與蕆合又形聲亦相類故疑古作箴

蘸疑醮之俗字或作[illegible]

玉篇蘸仄陷切以物內水水中廣韻去聲五十八蘸訓以物內水　按釋水水醮曰厬郭注云謂水醮盡是蘸義與醮近楚辭大招湯谷宋只王注宋水

蘸之貌知蘸當是醮後人妄加艸其音仄陷切者葢方音之轉或作醮者据廣韻去聲五十九鑑注云以物內水中與蘸音義並合

犍通作楗

玉篇犍居言切犗也又獸似豹人首一目一切經音義卷十一十四並引字林犍從牛也　按洪氏隸釋云漢碑書犍爲之犍皆作楗見卷十六瞿鏡濤中溶云曾見漢銅印亦作楗爲樹玉謂廣韻劇訓以刀去牛勢或作犍然則訓犗者當是劇是虔之虔

通作童

玉篇犝徒東切無角牛亦作𤛆童徐氏曰古通作僮　按易大畜童牛之牿釋文童廣蒼作犝劉云童妾也是古通作童徐云古通作僮者葢据告下引易僮牛之告然經典中無作僮者恐所引易爲後人改

哦卽誐之別體

玉篇哦吾哥切吟哦也廣韻同　按玉篇誐亦訓吟是哦誐同說文言口二部多通如諎或作唶謨古文作暮信古文作㐰吟或作訡嘖或作讀是也

嗃通作熇又疑歊之別體

玉篇嗃呼洛切引易家人嗃嗃嚴大之聲也　按易家人嗃嗃釋文嗃嗃引鄭云苦熱之意荀作確確劉作熇熇据鄭訓苦熱亦當是熇又疑歊之別體者歊訓歊歊气出貌義與嗃合欠口二部本通如嘯籀文作歗嘆同歎是也

售卽讎之俗體

玉篇售視祐切引詩賈用不售賣物不售也　按詩抑無言不讐傳云讐用也箋云教令之出如賣物物善則其售賈貴物惡則其售賈賤正義云鄭

唯以讐字爲異釋文售市又反一本作讎謂讎物價也此音與毛同据此知毛鄭竝作讎後人妄分也漢書高祖本紀讎數倍如淳曰讎亦售也已誤仍爲二字

噞疑古作顩又疑㘙之別體

淮南主術訓水濁則魚噞高注魚短氣出口喘息之論也玉篇噞宜檢宜黶二切噞喁魚口上出貌廣韻上聲五十噞訓噞喁魚口上下貌魚檢切

按說文顩訓蘇貌音魚檢切音義竝近噞故疑古作顩又疑㘙之別體者說文㘙訓岬與噞義合如

獫亦作玁矣水濁者魚噞政苛者民亂見文子精誠篇

唳通作戾亦作厲

玉篇唳力屑切鳥鳴也　按文選謝惠連秋懷詩寥戾度雲漢洛神賦聲哀厲而彌長嘯賦聲濯曜疑濯之誤而清厲笙賦孳鸞音以厲聲又云悽戾酸辛是通作戾亦作厲也唯鮑明遠舞鶴賦唳清響於丹墀有口旁蓋俗所加

喫通作吃

玉篇喫去擊切啖喫也重文作噭　按世說新語

言語篇鄧艾口喫語稱艾艾據魏志鄧艾傳本作口吃又漢書周昌揚雄傳竝有口吃之文則古通作吃矣說文亦無噭

喚通作𡅊亦作讙

玉篇口部無喚而𡅊嚾竝注云與喚同廣韻去聲二十九喚訓呼也火貫切重文作嚾𡅊　按一切經音義卷十三嚾注云又作𡃜喚二形同呼灌反引聲類云𡃜呼召也又引通俗文大呼曰嚾竝與篇韻合而徐氏云古通用奐未詳所出說文有讙無嚾

咍疑古作咳又疑詒之別體

楚辭九章又衆兆之所咍也王注咍笑也　按咍博雅曹音呵苔玉篇音訶臺切廣韻音呼來切並與咳音相近咳訓小兒笑義亦相合故疑古作咳又疑詒之別體者言口二部義同得通博雅詒訓欺列子仲尼篇云吾笑龍之詒孔穿義亦與咍合

嘲通作啁

玉篇嘲陟交切言相調也徐氏曰漢書通用啁

按漢書啁見東方朔傳又文選任彥昇詩兼復相嘲虐李注引蒼頡篇云啁調也字書曰嘲亦啁也

呀即牙之俗體或作訶

玉篇呀虛牙切大空貌又呤呀張口貌　按御覽三百六十八引通俗文脣不覆齒謂之齗說文牙古文作𠭇（當作𠭇詳別著說文校錄）則齗即牙之古文義與呀合揚子太元經爭上九兩虎相牙知掣者全是古通作牙又按宋景文筆記楊雄傳引蕭該案灑沈菑而呀壑濆兮（今漢書作灑沈菑於豁瀆兮）呀或作呵呵叱問四瀆也（監本漢書亦引此說）據此則呀與呵同說文無呵玉篇呵同訶

些即呰之俗體

玉篇些息計切此也辭也又息箇切集韻去聲三十八些呰注云四箇切見楚辭或从口　按釋詁兹斯呰已此也郭注呰已皆方俗異語釋文呰郭音些引廣雅些辭也息計反又息賀反謂語餘聲也据此則些乃呰之俗體

邂逅通作解覯亦作解構

玉篇邂胡懈切邂逅不期而會逅胡遘切　按詩綢繆見此邂逅釋文邂逅本亦作解覯淮南俶眞訓孰能解構人間之事高注解構猶會合也漢碑有邂無逅

遑通作皇

玉篇遑胡光切急也又暇也　按書無逸無皇曰今日耽樂本作皇下文不遑暇食楚語引亦作皇詩谷風遑恤我後左襄二十五年傳及禮記表記引此文竝作皇

逼或作畐亦作偪

玉篇逼碑棘切迫也　按逼迫也釋言文漢碑有逼經典多作偪而說文亦無偪字据集韻畐或作偪一切經音義卷十三畐塞注引方言畐滿也今方言卷六作腹滿曰偪是畐與偪逼同故云或作

畐又据詩采菽邪幅在下毛傳幅偪也所以自偪束也釋名云偪所以自逼束今謂之行縢禮記內則釋文云偪本又作幅彼力反行縢也博雅幅訓滿則亦通作幅矣

邈　通作藐

玉篇邈亡卓切遠也重文作邈　按隸釋載漢碑有邈而北海相景君碑藐然高厲繁陽令楊君碑貞皦藐倫並作藐又詩抑聽我藐藐左僖九年傳以是藐諸孤亦从艸不从辵貌爲籒文貌此从籒文也廣韻上聲三十小藐引字書藐遠也

遐通作假

漢碑有遐玉篇遐乎家切遠也徐氏曰或通用假字　按漢書禮樂志假狄合處師古曰假卽遐字漢隸字源爾下引楊統碑假爾莫不隕涕云卽遐爾字

迄通作訖

玉篇迄呼乙切至也集韻迄引爾雅至也或作忔訖　按漢碑及說文叙中並有迄字漢書楊雄傳降迄周孔蕭該音義云宋咸法言本迄作訖又引字林曰迄至也是古通作訖也集韻或作𢙯者葢

据禮記哀公問㦃乎天下矣鄭訓㦃爲至是假㦃爲迄

迸通作屛

漢碑有迸玉篇迸彼諍切散也　按詩作之屛之論語屛四惡王制屛之遠方穀梁宣元年傳放猶屛也是並作屛唯大學作迸諸四夷釋文引皇云迸猶屛也

透疑誘之俗體

方言宋衛南楚凡相驚曰獡一曰透博雅透訓驚又訓驚音義音叔又云世人以此爲跳透字未是

矣玉篇透他候切跳也又式六切驚貌廣韻入聲一屋透訓驚也又他豆切　按說文羑訓相詸呼重文作誘又誂訓相呼誘然則跳透即誂誘矣其訓相詸呼亦與驚戲義合故疑爲誘之俗體

邏即羅之俗字

玉篇邏力佐切遊兵也集韻邏力佐切或省作羅　按漢書楊雄傳賁育之倫蒙盾負羽杖鏌邪而羅者以萬計一切經音義卷十五八羅注云力賀反戍屬也謂遊兵以禦寇者也据此則邏乃羅之俗字非省文

迢通作超亦作苕

玉篇迢徒遼切迢遰　按方言𨧫超遠也燕之北郊曰𨧫東齊曰超楚辭九歌平原忽兮路超遠文選顏延年秋胡詩超遙行人遠並作超又文選謝靈運述祖德詩苕苕歷千載遙遙播清塵是亦作苕

逍遙通作消搖

五經文字序云祧禰逍遙說文漏畧今得之於字林徐氏曰案詩只用消搖此二字字林所加　按漢碑已有逍遙而禮記檀弓史記司馬相如傳中

並作消搖不獨詩也

齡通作聆亦作軨

玉篇齡呂經切古謂年齡也　按漢督峻碑已有齡据禮記文王世子夢帝與我九齡釋文本作九聆注云本或作齡是古通作聆又按漢隸字源軨引樊顡修華嶽碑垂曜萬軨云漢碑齡皆作軨

蹮通作僊又疑遷之別體

玉篇蹮蘇田切蹁蹮猶蹣跚也廣韻蹮注云蹁蹮旋行皃重文作蹮　按詩賓之初筵作屢舞僊僊傳云遷徙屢數也据傳以遷釋僊是僊遷並通矣

蹭蹬之俗體蹬即登之俗體或作蹬

文選海賦蹭蹬窮波李注蹭蹬失勢貌　按廣韻去聲四十八嶝訓剩也子鄧切音義竝合蹭故疑爲增之俗體博雅蹬訓履顧氏隸辨蹬引蔡湛頌功蹬王府則蹬乃登之俗體玉篇蹬或作蹬

蹉跎通作差池

玉篇蹉采何切蹉跎也跎達何切徐氏曰案經史通用差池此亦後人所加　按池當作沱說文無池

蹙通作戚亦作蹴

博雅蹙訓急玉篇蹙子陸切引詩政事愈蹙蹙促也　按考工記不微至無以爲戚速也注云齊人有名疾爲戚者又引春秋傳曰蓋以操之爲已戚矣是古通作戚漢碑有蹴又曲禮足蹙釋文蹙本又作蹴徐氏云李善文選注通蹴字

踸踔尣之俗體

玉篇踸丑甚切踸踔重文作趻　按博雅作趻踔無常也莊子秋水篇夔謂蚿曰吾以一足趻踔而行釋文作跉卓引李云跉卓行貌据此則義當是尣卓後人加足旁說文尣訓行貌與李注合漢書

楊雄傳三軍芒然窮尤閎與注孟康曰尤行也師古曰尤音淫

詢通作恂或作洵

玉篇詢息遵切咨也臧在東鏞堂云心部恂信心也是本字作洵是通借釋詁詢信也邢疏引方言云宋衛汝頴之間曰恂又漢書地理志作恂盱且樂有美同東洵美且都史記司馬相如傳裴駰集解及說文繫傳引詩皆作恂皇皇者華周爰咨詢各本皆作詢然釋文于擊鼓静女皆云洵又作詢或皇皇者華亦是洵字樹玉按漢宣帝諱詢之字

曰謀則許君不應遺訽字蓋言心二部古多通如詩或作悖謝或作愬詵與忱誠與怴諗與憸義竝同因此推之則恂即詢矣漢碑有詢

讜通作黨

玉篇讜丁朗切直言也善言也　按逸周書祭公解王拜手稽首黨言隸辨黨引張平子碑黨言允諾又引荀子傳而黨正楊倞注云黨與讜同謂直言也據此則古通作黨而訓直言者爲長說文讜訓直親也漢碑已有讜字林讜訓美言後漢書班固傳注及文選東都賦注引聲類訓善言尚書益稷篇釋文引

譜通作普或作表

釋名譜布也布列見其事也博雅譜牒也玉篇譜布曾切屬也牒也布列見其事也廣韻譜博古切籍錄　按韋昭辯釋名云主簿者主諸簿書簿普也闕普諾事也（北堂書鈔卷七十三引）文選陸士衡文賦云普辭條與文律並與譜義有合又漢書五行敘傳表與禹敘武舉為韻西域敘傳表與旅為韻史通表歷篇云蓋譜之建名起於周代表之所作因譜象形故桓君山有云太史公三代世表旁行斜上並效周譜據此則表與譜音義並同故云或作表

又攷隸釋載孫叔敖碑陰有謚而杜預春秋左傳序譜字釋文云本又作謚是漢時已有謚字弟不作譜耳孫觀察星衍云東都事畧劉恕傳著包犧至周厲王疑年普共和至熙寧年畧普各一卷是古止作普

詎通作巨亦作渠

玉篇詎其吕渠據二切止也至也格也集韻詎其遽切引字林未知詞也或作渠。按漢書高帝紀公巨能入乎服虔曰巨音渠猶未應得入也莊子齊物論庸詎知釋文詎徐本作巨其庶反据此知

古通作巨隸釋張平子碑庸渠限其所至哉引集韻詎通作渠又引史記且蘇君在儀寧渠能乎漢書孫寶傳椽部渠有其人乎師古曰渠讀曰詎

詃即誘之別體

玉篇詃蘇口切小也又思了切亦作謏廣韻上聲二十九謏訓誘爲善也又小也　按謏訓小本鄭注學記据一切經音義卷十六誘詸注云古文羑誦疑誦之譌詃三形同餘手反詸私律切引說文詸誘也廣雅詸詃也其說當本古小學書

謎疑迷之俗字

玉篇謎米閉切隱言也　按廣韻不收謎疑爲迷之俗字者迷訓惑與謎義有合漢書叙傳幽通賦迷與對爲韻

誌通作識

玉篇誌之吏切記也　按禮記檀弓云銘明旌也以死者不可別已故以其旗識之則後人作墓誌義蓋本此

訣通作決亦作抉

玉篇訣古穴切死別也　一切經音義卷九引通俗文與死者別謂之訣文選別賦注引作與死者辭曰訣　按詩谷風不遠伊邇箋云邇近

也言君子與已訣（宋本作決）別不能遠離近耳釋文訣本或作決文選鮑明遠東門行將去復還訣李注訣與決同是古通作決左閔二年傳金玦不復荀子絕人以玦則玦義亦通

韻通作均

玉篇韻爲鎭切聲和曰韻徐氏曰裴光遠云古與均同未知其審　按文選成公子安嘯賦音均不恒曲無定制李注均古韻字引鶡冠子曰五聲不同均然其可喜一也裴說蓋本此然古但言聲音而不言韻李登尚名聲類呂靜始名韻集耳

鞘卽梢之俗字又作削義別

博雅鞴謂之鞘玉篇鞘音宵鞭鞘　按博雅玉篇訓則鞘當是梢之俗字梢木末也方言尾梢也廣韵平聲鞘亦訓鞭鞘去聲鞘訓刀鞘重文作鞘新附鞘訓刀室則當作削方言劒削自河而北燕趙之間謂之室自關而東謂之廓或謂之削釋名刀其室曰削玉篇削刻治也又思妙切所以貯劒刃

韉通作薦

玉篇韉音牋鞍韉也　按說文薦薦也釋名薦所以自薦藉也是古通作薦

鞾疑韡之俗字

玉篇靴盱戈切靸也亦履也重文作鞾廣韻下平八戈鞾訓鞾鞋引釋名曰鞾本胡服趙武靈王所服（今釋名無此語）許肥切重文作靴　按玉篇韋部韡注云又于問切靴也故疑鞾爲韡之俗字葢鞾爲韡之重文恐後人或改韋爲革則爲鞾矣韡从韋聲非華聲釋名鞾訓跨是已仍爲華聲

靮通作縶

博雅靮謂之韁玉篇靮丁狄切韁也所以縶制馬

按禮記檀弓柳莊曰如皆守社稷則孰執羈靮

而從韓詩外傳引此文作孰負羈縶而從說文縶爲馽之重文訓絆馬讀若輒與靮義合

鬧疑譟之俗字

玉篇鬥部無鬧人部𠆸注云女孝切與鬧同廣韻去聲三十六𠆸注云不靜又猥也擾也重文作鬧一切音義卷二十二𠆸女孝反引韻集𠆸猥也衆也𠆸从市从人字意也或作鬧　按以上諸說並先有𠆸後始作鬧然其字並不見經典据穀梁定十年傳齊人鼓譟而起注云羣呼曰譟說文譟訓擾則譟義與鬧正合故疑鬧爲譟之俗字

皸疑𩋡之別體或作𨇤龜

漢書趙充國傳手足皸瘃注文穎曰皸坼裂也玉篇作𩋡居云切足坼裂也一切經音義卷十一引通俗文手足坼裂曰皸此疑脫手字　按說文𩋡攻皮治鼓工也重文作𩋡鄭注禮記祭統云𩋡謂𩋡磔皮革之官据此則皸義與𩋡合革韋皮三字義同故疑爲𩋡之別體又說文𨇤訓瘃足莊子逍遙遊宋人有善爲不龜手之藥釋文龜徐音居倫反司馬云文坼如龜文也則𨇤龜音義亦同皸

皴疑𩋡之俗字

玉篇皴七旬切皵
郎昔之也俗字　按梁書武帝紀執筆觸寒手爲皴裂語同漢書手足皸瘃故亦疑爲皸之俗字

說文新附攷卷第一

說文新附攷卷第二

吳縣鈕樹玉

瞼　疑䀹之俗體

玉篇瞼九儉切眼也一切經音義卷五眼瞼音居儼反引字略云眼外皮也　按北史姚僧傳瞼垂覆目不得視說文䀹訓目旁毛韓非說林篇引惠子曰瞽兩目䀹是䀹義與瞼合故疑爲䀹之俗體

眨　通作䀹

玉篇眨仄洽切目動也一切經音義卷十一眨注云通俗文作瞸字苑作眨同莊狹切目數開閉也經文作䀹子葉反目毛也䀹非字體　按集韻眨

或从夾作睞則眨與睞同元應反以睞爲非并體誤

眭或作睢

玉篇眭胥規切人姓又下圭切目深惡皃廣韻五支眭注云眭盱健皃許規切又息爲切集韻睢呼維切引說文仰目也一曰睢睢元氣皃或作眭按莊子寓言引老子曰而睢睢盱盱而誰與居郭注睢睢盱盱跋扈之貌與廣韻眭義合蓋圭佳音同可通也

⿰目并疑瞵之俗字又作⿰舟并義別

玉篇無眹廣韻上聲十六軫眹注云目童子也又

吉凶形兆謂之兆眹　按周禮瞽矇注鄭司農云無目眹謂之瞽有目眹而無見謂之矇有目無眸子謂之瞍釋文引字林云瞍目有眹無珠子也據說文瞵目精與新附眸訓合玉篇瞵引蒼頡篇視不了也又與周禮眹訓合故疑爲瞵之俗字隸釋載高眹修周公禮殿記洪氏云諸書多有誤眹爲眹者則漢時已有眹字其訓吉凶形兆者義當作

朕

眸通作牟

博雅珠子謂之眸玉篇眸莫侯切目瞳子也徐氏

曰說文直作牟本盲訓集韻眸通作牟引荀子非相篇堯舜參牟子　按周禮小司寇目聽鄭注觀其牟子視不直則眊然賊在東云徐本釋文改作眸子宋板周禮及葉鈔本釋文皆作牟子

睚通作厓

玉篇睚五懈切睚眦又裂也集韻睚牛解切目際也一曰怒視或作厓　按釋音釋文皆引字林云目厓也漢書孔光傳厓眥莫不誅傷師古曰厓音崖一切經音義卷二十眥注云史記睚眦漢書作厓眥

翻通作幡

漢碑有翻博雅翻翻飛也玉篇翻孚元切飛也

按詩巷伯捷捷幡幡傳云幡幡猶翩翩也史記司馬相如傳落英幡纚又翩幡互經並作幡

翎即泠之俗體或作零

玉篇翎魯丁切箭羽也廣韻下平十五青翎郎丁切鳥羽　按禮記內則羊泠毛而毳羶鄭注泠毛毳毛別聚於不解者也釋文泠音零泠結毛如氈也[illegible]廣韻[illegible]訓毛結不理又引玉篇云長毛也則[illegible]翎並當是泠之俗體一切經音義卷十九[illegible]羽

注云謂鳥羽也經文作雩又作翎翻二形近字也

羾疑翁之別體或作虹

漢書楊雄傳登椽欒而羾天門蘇林曰羾至也李奇曰羾音貢　按玉篇羾音胡公切廣韻戶公切並訓飛聲玉篇翁亦訓飛皃說文滃訓雲氣起是翁音義並同羾故疑爲羾之別體又据一切經音義卷四虹注云古文羾同胡公切卷十六二十六注並同是羾或作虹隸釋載巴郡太守張納碑陰有江州王羾

鷓鴣卽遮姑之俗字

玉篇鷓鴣鳥其鳴自呼常南飛似雉　按北戶錄衡州多鷓鴣解嶺南諸毒及廦溫瘴前臆文爲白圓點又一名樢多對啼遲轉數音其韻甚高引廣志言遮姑鳴云但南不北又引古今注云其鳴自呼据此則當從廣志作遮姑

鴨疑鶂之俗字

釋鳥舒鳬鶩邢疏引李巡云在野曰鳬在家曰鶩並鴨也　按玉篇廣韻鴨並訓水鳥据春秋僖十六年六鷁退飛過宋都杜注云鷁水鳥釋文鷁五歷反本或作鶂說文鶂亦引此則鶂義同鴨故疑

爲鶂之俗字蓋鶂當爲水鳥之總名故孟子亦呼
鵞爲鶃鶃
𪀦義當作式
玉篇𪀦丑力切溪𪀦也重文作鷘　按陸佃埤雅
引陳昭裕建州圖經曰溪𪀦於水渚宿先少若有
勑令也亦其浮游雄者左鴜者右羣伍皆有式度
据此則義當作式
麼通作髍或作摩
一切經音義卷八引通俗文細小曰麼又引三蒼
云麼微也博雅麼訓小又訓微玉篇麼亡可切小

麼也又亡波切集韻麼或作䃺　按漢書班彪傳
么䃺不及數子敘傳亦同晉灼曰此骨偏䃺之䃺
也師古曰細小曰䃺是古通作䃺莊子徐无鬼篇
云反已而不窮循古而不摩釋文摩一本作麼

玈通作旅亦作盧驢

玉篇玈來乎切黑也或作驢徐氏曰義當用驢
按尚書文侯之命及晉語並作盧鄭箋詩彤弓玈
弓釋文云玈本或作旅字訛左傳二十八年傳玈
弓釋文云玈本或作旅非也陸氏不明玈爲旅之
近字反以爲非謬矣

䏿通作綮

玉篇䏿苦禮切肥腸也東有無䏿國人　按海外北經無䏿之國郭注䏿或作綮又爲人無䏿注䏿肥腸也又脛有䏿注脚有腨腸也廣韻亦訓䏿爲肥腸据博雅腓䏿腨也說文足上象腓腸下从止則肥當作腓莊子養生主技經肯綮之未嘗釋文綮苦挺反崔向徐竝音啟司馬云猶結處也

朘通作全

玉篇朘子雷切赤子陰也亦作鋑聲類作屡廣韻上平十五灰朘臧回切赤子陰也重文作鋑注云

見老子下平二仙朘子泉切縮朒　按老子未知牝牡之合而全作（文選范蔚宗宦者傳論體非全氣李注引此文亦作全）釋文全如字河上作朘一作朘引說文子和反又子壘反赤子陰也据此則說文本有朘然玉篇廣韻朘並不引說文又陸氏往往以他書當說文未可盡信也

腔疑空之俗字

玉篇腔去江切羊腔也廣韻訓同有重文羫注云古文集韻骨體曰腔或作羫新附腔訓內空（韻會腔引說文肉空則內乃肉之訓）按莊子養主篇導大窾釋文引司

馬云竅空也是於肉空義有合吳才老韻補十陽有空音枯江切引徐幹室思賦空與傷爲韻是空音亦合腔至御覽九百二引字林云羫羊腊也玉篇羫訓羊肋似羊四耳九尾目在背云云未詳何本

朐䏰即朐忍之俗字

玉篇無朐䏰　按漢書地理志續漢書郡國志竝作朐忍屬巴郡師古曰朐音劬隸釋載漢碑及後出曹全碑亦作朐忍唯後漢書吳漢傳注章懷太子引十三州志闞駰撰朐音春䏰音閏云其地下溼多朐䏰蟲因以名縣又晉書音義卷一朐䏰引夘

淳曰上音蠢下如允反由是廣韻以下皆承其說顧千里云能改齋漫錄地理亦辯胸䏰當作胸忍但誤以新附爲許氏說文

刎通作歾

博雅刎斷也玉篇刎亡粉切剄也廣韻上聲十八吻刎武粉切刎剄集韻刎斷也或作歾　按荀子彊國篇欲壽而歾其頸楊注云歾當作刎一切經音義卷十三自刎注云古文歾同亡粉切引公羊傳云公遂刎脰而死何休曰刎割也据此知古通作歾禮記檀弓廢其祀刎其人鄭注於刎無訓

剜疑刓之別體

博雅剾劊削剜也玉篇剜於丸切剜削也　按玉篇刓五元切訓削廣韻刓五丸切訓圓削音義並近剜故疑爲刓之別體

劇卽勮之俗體

玉篇劇巨戟切甚也廣韻入聲二十陌劇增也一曰艱也又姓引史記燕有劇辛奇逆切　按李注文選叓引說文劇甚也疑說文甚下當有勮也一訓博雅釋言甚劇也　李引誤到耳以爲卽勮之俗體者据說文勞訓劇下卽勮字訓務也釋名劇巨也事功

巨也是古讀劇若巨隸釋載唐扶頌察能治劇其
字尙从力但誤豦爲處耳

刹卽剎之俗體

玉篇刹初八切刹柱也廣韻入聲十五鎋刹刹柱
也初鎋切　按一切經音義卷一剎注云案刹書
書上當有字字無此字卽剎字略也剎音初一反浮圖名
刹者訛也其說甚確蓋俗書桼爲柒又省作朿因
譌爲杀耳類篇刀部有剎

簃通作移亦作誃

釋宮連謂簃郭注堂樓閣邊小屋今呼之簃廚連

觀也釋文簃文知反徐氏曰說文通用誃　按逸周書作雒解設移孔注承屋曰移盧學士文弨云移即簃也樹玉謂徐氏云說文通用誃者蓋因誃注有周景王作洛陽誃臺之說

筠通作筍

玉篇筠有旻切竹箭之有筠　按禮記聘義孚尹旁達鄭注孚讀爲浮尹讀如竹箭之筠浮筠謂玉采色也釋文尹依注音筍又作筠于貧反据此則鄭注本是筍別本或作筠也玉篇琈注云琈筍玉采色亦作筍之證蓋均旬音同故得通禮器如

竹箭之有筠釋文引鄭云竹之靑皮也今鄭注無
蓋誤引
笏通作曶亦作忽
玉篇笏呼骨切引字書云珽也徐氏曰案籒文作
回象形義云佩也古笏佩之此字後人所加 按
儀禮士喪禮竹笏鄭注笏所以書思對命者引玉
藻曰笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹
士以竹本象可也今文笏作忽據此則从竹者止
宜大夫及士其於天子諸侯則不合史記夏本紀
在治忽裴駰集解云鄭本忽作曶鄭注曰曶者臣

見君所秉書思對命者也君亦有焉云云則士喪禮古本當亦是笏矣

篦通作比亦作枇

玉篇篦方迷切釵篦也廣韻上平十二齊篦訓眉篦去聲六至有枇訓細櫛　按說文笸訓取蟣比櫛訓梳比之總名急就篇云鏡籢疏比各異工一切經音義引蒼頡篇麤者為梳靡者為比是古通作比博雅作枇與廣韻合趙氏賓退錄已辯笓當作枇比

篙通作槁

方言云所以刺船謂之𣟴玉篇木部𣟴訓進船竹
部篙訓竹刺船行並音古勞切　按文選吳都賦
篙工檝師六臣本篙作槁一切經音義卷十五篙
注云方言作槁音高謂刺船竹也

叵疑匚之俗體

玉篇口部叵普可切不可也廣韻去聲三十四果
叵普火切不可也文選謝靈運詩李注叵引字書
及一切經音義卷二十五叵引三蒼並訓不可
按說文序中有叵孫觀察云當卽匚字說文匚讀
若呵與不可義合

虣通作暴

玉篇虣步到切今作暴　按隸釋載樊毅脩華嶽碑云誅強虣則漢時已有此字周禮多作虣唯秋官禁暴氏尚作暴易繫辭重門擊柝以待暴客釋文暴鄭作虣李鼎祚集解亦作虣文選蕪城賦伏虣藏虎李注引字書曰虣古文暴字

䖘通作兔

方言虎江淮南楚之閒或謂之於䖘博雅於䖘李耳虎也玉篇䖘大乎切烏䖘卽虎也　按左宣四年傳楚人謂虎於菟釋文同說文無菟玉篇菟或

作蒐則古通作兔

盋疑盤之俗字

玉篇無盋廣韻入聲十三末鉢北末切鉢器也亦作盋引顏師古注漢書曰盋食器也　按漢書東方朔傳置守宮盂下師古曰盂食器也若盋而大然則訓食器者乃盂非盋也据廣韻上平二十六桓般注云釋典又音鉢二十七刪般有盤盋鉢三音故疑爲盤之俗字鉢盂當卽盤盂矣

餕通作饛饌

玉篇餕子殉切熟食也　按鄭注特牲饋食禮云

古文籑(即饌)皆作餕論語爲政篇有酒食先生饌(即籑)重文釋文饌引馬云飲食也鄭作餕音俊食餘曰餕蓋陸氏不辨饌餕實一字故別作音義說文籑訓具食與孰食飲食食餘義竝通

餻疑膏之俗字

方言餌謂之餻博雅餻餌也玉篇餻古刀切餻糜

按周禮籩人羞籩之實糗餌粉餈注云謂此二物皆粉稻米黍米所爲也疏云今之餈餻之名出於此据一切經音義卷六引蒼頡篇粔籹餅餌也江南呼爲膏糫是膏義與餻合故疑爲膏之俗字

罐卽灌之俗字

玉篇罐古段切瓶罐　按一切經音義卷八瓶罐注云又作灌欟二形同古亂切汲器卷十七軍持注云此譯云瓶謂雙口澡灌也据此知罐卽灌之俗字盖本莊子天地篇抱甕而出灌

矮卽雉之俗字

玉篇無矮廣韻上聲十二蟹矮短皃烏蟹切　按周禮典同陂聲散注云鄭大夫陂讀為人短罷之罷釋文罷皮買反字或作矲音同桂林之閒謂人短為矲矮本方言矮音古買反据宋本周禮附釋文

及葉鈔影宋釋文矮竝作雉集韻上聲十三駭雉下亦引此文知矮即雉之俗字故玉篇不收也雉从隹矢聲說文隹訓鳥之短尾總名於短罷義正合今本方言作矮當亦後人改

夎疑㘴之俗體通作蹲

臧君琳經義雜記云何劭公注公羊僖三十三年傳云介冑不拜爲其拜如蹲今禮記曲禮上作介者不拜爲其拜而夎釋文云夎盧本作蹲與何劭公所引正合玉篇夂部廣韻卅過作夎皆說文所無據鄭云夎則失容節陸德明孔穎達皆云夎挫

也疑本作挫或通借作莝說文手部挫摧也毛詩鴛鴦傳作催莝也是挫字可借作莝俗又加夊因成萎字也

韌通作刄亦作忍紉仭

玉篇韌如吝切柔也又作肕一切經音義卷十九引字林韌柔也　按說文刃訓刀堅鄭康成注考工記及月令竝有堅刃之說故知古通作刃詩皇皇者華六轡如絲傳云言調忍也采薇薇亦剛止箋云謂少堅忍時及白華菅兮抑篇箋中竝作忍離騷紉秋蘭以爲佩玉臺新咏載古詩蒲葦紉如絲是又作紉易革卦爻辭鞏用黃牛之革王注牛

之革堅𨐅不可變也瞿鏡濤云舊本周易注皆作𨐅今本改作鞹徐鉉解此字與王義同可證鞹即𨐅字之俗

梔卽桅之正文

玉篇梔之移切黃木實可以染引爾雅桑辦有葚梔桅俱彼切黃木可染也又五回切船上檣竿

按玉篇次序桅適當說文梔而桅在俗字中韻會四支梔引說文黃木可染者从木卮聲徐曰鮮支木也十灰桅注云舟上帆干不引說文知小徐本尚不誤今本繫傳雖作桅而楚金舉貨殖傳卮茜以證則原本當是梔大徐不審

桅即梔之譌更附梔字謬矣廣韻上聲四紙桅音
過委切訓短矛又引說文黃木可染則宋人据今
本說文增

榭通作謝亦作射

玉篇榭辭夜切臺有木曰榭本釋宮按儀禮鄉射
禮豫則鉤楹內鄭注豫者謂州學也讀如成周宣
謝災之謝周禮作序凡屋無室曰謝本釋宮据此知
古通作謝惠氏九經古義云宣榭火左氏古文榭
本作射舉郱敦銘曰王格于宣射劉逵引國語云
射不過講軍實以證榭玉篇謂謝射豫序古音並

同義得通假孟子曰序者射也是序射亦同

槊即梢之俗字通作箾

博雅柵謂之棚玉篇棚所角切木名廣韻入聲四覺矟矛屬引通俗文曰矛丈八者謂之矟重文作槊　按一切經音義卷二矛矟注云經文有作梢所交木名也或作槊北人俗字也或作鏰江南俗字据此知古通作梢又按玉篇箾山卓切以竿擊人也又蘇堯切舜樂則作箾亦通漢書郊祀志飾玉梢以舞歌師古曰梢竿也音所交反是箾本同

梢

椸通作杝

玉篇椸音移衣架也釋宮釋文引字林椸榻前机也　按禮記曲禮男女不同杝架釋文云杝架也內則男女不同椸架釋文椸作杝羣經音辨引亦作杝五經文字椸注云弋支反棖也字林又爲椸架也經典多以杝爲之

榻疑闒之別體

釋名長狹而卑曰榻言其鶴榻然近地也博雅釋器廣平榻枰也玉篇榻耻臘切牀狹而長謂之榻

按隸釋載孟郁修堯廟碑地致墦塒石闌二坐

闒當爲闒之別體集韻闒或作榆則闒即榻矣周禮大司馬注引司馬法鼙聲不過闒而禮記投壺鼙釋文云其聲下其音榻榻然亦闒即榻之一證

櫍通作質

玉篇櫍之逸切椹也瞿鏡濤云周禮司弓矢椹質說文弓部引作甚質樹玉按公羊定八年傳弓繡質何注質椹也與新附櫍訓同文子上德篇質的張而矢射集亦作質

櫂通作濯又作擢

玉篇櫂馳效切檝也徐氏曰史記通用濯　按班

馬字類濯引史記司馬相如傳濯鷁首濯直孝反

則櫂船也漢書注同佞幸傳以濯船爲黃頭郎持

濯行舟也顧千里云亦見漢書百官表水衡都尉

屬官有輯濯令元后傳輯濯越歌師古曰濯與櫂

同樹玉謂又作擢者据列女傳趙津女娟歌曰呼

來擢兮行勿疑其字从手

槔通作皋

玉篇槔古刀切桔槔也　按曲禮奉席如橋衡鄭

注橋井上槔槔釋文作挈皋卽皋俗體之　注云依字作

桔槔見莊子又按莊子天地篇鑿木爲機後重前

輕挈水若抽數如泆湯其名爲槔釋文槹本又作橋或作皐據此知古通作臯淮南氾論訓作桔臯而汲

樁卽舂之俗字

玉篇樁陟江切樁橛也又書容切樁也　按釋名舂樁也與玉篇樁訓同則後人加木矣

櫻通作鶯

玉篇櫻於耕切含桃引上林賦云櫻桃也釋木楔荊桃郭注云今櫻桃釋文櫻乙耕反引廣雅云櫻桃含桃也又引禮記月令羞以含桃鄭注云今之

櫻桃　按高誘注呂覽月令云含桃以鸎鳥所含故曰含桃又名鸎桃又注淮南時則訓云含桃鶯桃據此知古通作鶯說文無鸎集韻鶯或作鸎

桋卽梀之譌字

釋木桋赤梀白者梀郭注赤梀樹葉細而岐銳皮理錯戾好叢生山中中爲車輞白梀葉圓而岐爲大木釋文梀又作棶同山厄反郭霜狄反　按說文槭木可作大車輮與郭注中爲車輞合說文輮車輞也据此知梀當是梀蓋梀槭音近可通玉篇梀丑足七足二切短椽亦木名廣韻入聲一屋梀訓赤梀

木名桑谷切集韻梀蘇谷切赤梀木名可爲車輞

尤與郭注合

梵卽芃之俗體

玉篇梵扶風扶泛二切木得風皃華嚴經音義卷六十三引蒍洪字苑梵淨行也　按隸釋載鄐鄉正衛彈碑梵梵黍稷洪氏曰以梵梵爲芃芃字据此知梵卽芃之俗體徐氏謂出自西域釋書非是

貺通作況

玉篇貺詡誑切賜也　按釋詁賚貢賜畀予貺賜也釋文貺或作況禮記聘義北面拜貺釋文作拜

況注云本亦作貺左僖十五年傳女承筐亦無貺
也釋文貺音況本亦作況又漢書本紀及禮樂志
中並作況

賵疑古作冒

博雅賵訓覆玉篇賵孚鳳切贈死也重文作凮

按春秋隱元年秋七月天王使宰咺來歸惠公仲
子之賵左傳云豫凶事非禮也公羊云賵者蓋以
馬以乘馬束帛穀梁云乘馬曰賵左傳正義引服
虔云賵覆被也据此疑古只作冒禮記雜記云冒
者何也所以揜形也與覆被義合禮記少儀賵馬

入廟門鄭注以其主於死者然則所云車馬者恐是塗車芻靈檀弓云塗車芻靈自古有之周禮校人大喪飾遣車之馬及葬埋之鄭注言埋之則是馬塗車之芻靈

賭

疑射之俗字或作都

文選韋曜博弈論賭及衣物徙棊易行李注引埤蒼賭䞋也博雅玉篇訓竝同一切經音義卷十五引通俗文錢戲曰賭也　按一切經音義卷十二引纂文云博六博用六箸六棊謂之六博掩撲掩跳錢戲也俗謂之射數或云射意也据此則賭義

當本於躬古讀躬近都後人或借作都又改作賭耳藝文類聚藏鉤引風土記一藏爲一籌三籌爲一都隋書經籍志兵家梁有騎馬都格一卷義當竝同賭勝廣韻十一模有𨛦注云賭勝出新字林

貼通作帖

玉篇貼天叶切以物質錢　按廣韻帖訓券帖與貼義合公羊僖四年傳卒帖荆何注帖服也釋文

帖一本作貼

貽通作詒或作貽義别

釋言貽遺也玉篇貽弋之切元貝也孔注逸周書王會解同

亦作詒遺也徐氏曰經典通用詒　按詩思文貽我來牟說文麰下引作詒我來麰釋文云貽字又作詒同遺也漢碑已有貽其从貝者當由釋魚貽貝釋文貽顧餘之反又作胎他來反字林作蛤云黑貝也大才反廣韻十六咍蛤引說文云黑貝亦珠蛤是誤以字林爲說文　說文貽蛤竝無則古當通作胎楊子雲校獵賦云剖明月之珠胎與廣韻蛤訓合

賺疑歛之俗字

博雅賺貲也玉篇賺徒陷切錯也重賣也廣韻去聲五十八陷賺重買佇陷切　按一切經音義卷

十六引通俗文曰市買先入物曰⿰貝僉是⿰貝僉義近賺

⿰貝僉當爲斂之俗體玉篇斂收也略也

賽通作塞

玉篇賽先再切報也　按急就篇謁禓賽禱鬼神

寵顏注賽報福也王補注云碑本賽作塞引周禮

都宗人注祭謂報塞韓子秦襄王病愈殺生塞禱

郊祀志冬塞禱祠注塞謂報其所祈也廣陵王胥

傳殺牛塞禱樹玉謂管子墨子中亦作塞隸釋載

無極山碑有白羊塞神山之文

賻通作傅

玉篇賻扶句切以財助喪也　按周禮小行人職若國札喪令賻補之鄭注云故書賻作傅

贍通作澹亦作儋

玉篇贍市豔切周也假助也　按荀子王制篇物不能澹則必爭楊注澹讀爲贍又漢書食貨志及司馬遷趙充國傳中並作澹隸釋載漢碑已有贍然張納碑澹郵諫餒隸續耿勳碑開倉振澹尙作澹亦作儋者據呂氏春秋適音篇不充則不詹高注詹足也詹讀如澹然無爲之澹

說文新附考卷第二